

**Задание по МДК «Теоретические и методические основы деятельности
классного руководителя»
(28.04.2020)**

**Тема: «Личностно ориентированная коллективная
творческая деятельность и её организация»**

Задание выполнить до 30.05. и отправить Ласкиной О.В: oks.laskina@yandex.ru.

Задание: Рассмотрите последние две страницы данного документа (после сканов страниц учебника), которые необходимо дополнить информацией. Задание можно выполнить одним из двух способов:

- 1) Можете эти две последние страницы распечатать, а затем вписать недостающую информацию.
- 2) Записать всё, заполняя пропуски, в тетрадь.

Сканы страниц учебника, по которым будете изучать тему, прилагаются ниже: учебник «Методика воспитательной работы» под редакцией В.П. Сергеевой, с.206-213.

Обратите внимание: когда будете заполнять схему «**Виды КТД-сти** (Е.П.Шабалина)», то формы КТД можете взять из учебника, но хотя бы по одной форме вы должны придумать сами.

4.3. ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННАЯ КОЛЛЕКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЕЕ ОРГАНИЗАЦИЯ

Коллективная творческая деятельность — это форма организации воспитательной работы, направленная на становление и развитие личности школьников в процессе совместной творческой работы.

Историю возникновения и развития коллективной творческой деятельности связывают, прежде всего, с именем выдающегося советского педагога А. С. Макаренко, который работал над созданием методики формирования детского коллектива через коллективную деятельность.

Однако значительный вклад в описание технологии коллективной творческой деятельности внес в 60-е гг. XX в. И. П. Иванов, который рассматривал коллективную творческую деятельность как последовательную цепочку взаимосвязанных этапов. По его мнению, коллективная творческая деятельность включает 6 этапов: совместное решение о проведении дела, коллективное планирование, коллективная подготовка, проведение дела, коллективный анализ, планирование развития дела.

Такая четкая структура свидетельствует о том, что «классическая» коллективная творческая деятельность И. П. Иванова имела все признаки проектирования воспитательной технологии.

Технологичность коллективной творческой деятельности подтверждается и тем фактом, что в основе коллективного творчества лежат психологические механизмы: соревновательность, двуплановость игры, импровизация, рефлексия¹.

Единицей коллективной творческой деятельности является *коллективное творческое дело* (КТД), которое организуется совместно взрослыми и детьми и направлено на получение взаимной радости и пользы от поиска новых решений жизненно важных задач.

Выделяют два вида коллективной творческой деятельности на основе типов активности школьников: традиционную коллективную творческую деятельность и личностно ориентированную творческую деятельность.

Традиционная коллективная творческая деятельность — форма сотрудничества детей и взрослых, при которой активность школьников и педагогов рассматривается как единое целое.

¹ Поляков С. Д. Коллективное творческое дело // Воспитательная работа в школе. — М., 2004. — № 1. — С. 80.

Личностно ориентированная коллективная творческая деятельность — форма взаимодействия детей и взрослых, направленная на достижение того же результата, что и при традиционном, однако акцент делается на личную заинтересованность каждого ученика в планировании и проведении данного мероприятия («моя активность», «мой вклад», «дело для меня») ¹.

Этот вид коллективной творческой деятельности опирается на принципы личностно ориентированного подхода, с позиции которого человек — это уникальность и неповторимость, соизмеримые моральным нормам и общепризнанным нравственным ценностям. В связи с вышесказанным личностно ориентированная коллективная творческая деятельность направлена на формирование и развитие школьника как индивидуальности, на создание условий для полноценного развития личности человека.

Существенным отличием традиционной коллективной творческой деятельности от личностно ориентированной является основание целеполагания: при традиционной коллективной творческой деятельности учитывается социальная канва выбора дела (польза, радость, сплочение коллектива), а при личностно ориентированной — наличие положительного потенциала для личностного развития каждого школьника.

Коллективная творческая деятельность может носить разносторонний характер — это и общественно-политические, и познавательные, и художественно-эстетические, и спортивно-оздоровительные мероприятия.

Главное — что все они дают широкие возможности, как для учащихся, так и для учителей. Для школьников — это развитие и реализация своих возможностей, расширение знаний об окружающем мире, формирование и развитие коммуникативных способностей, расширение культурного пространства.

Кроме того, в процессе коллективной творческой деятельности ребята учатся работать в коллективе, разделять ответственность и успех.

В совместной творческой деятельности учащиеся больше узнают друг о друге, объединяются по интересам и увлечениям и, наконец, просто приобретают друзей. Для учителей коллективная творческая деятельность предоставляет широкие возможности для развития творческого потенциала, рефлексивных и организаторских способностей, позволяет лучше узнать классный коллектив.

¹ Поляков С.Д. Коллективное творческое дело // Воспитательная работа в школе. — М., 2004. — № 1. — С. 80.

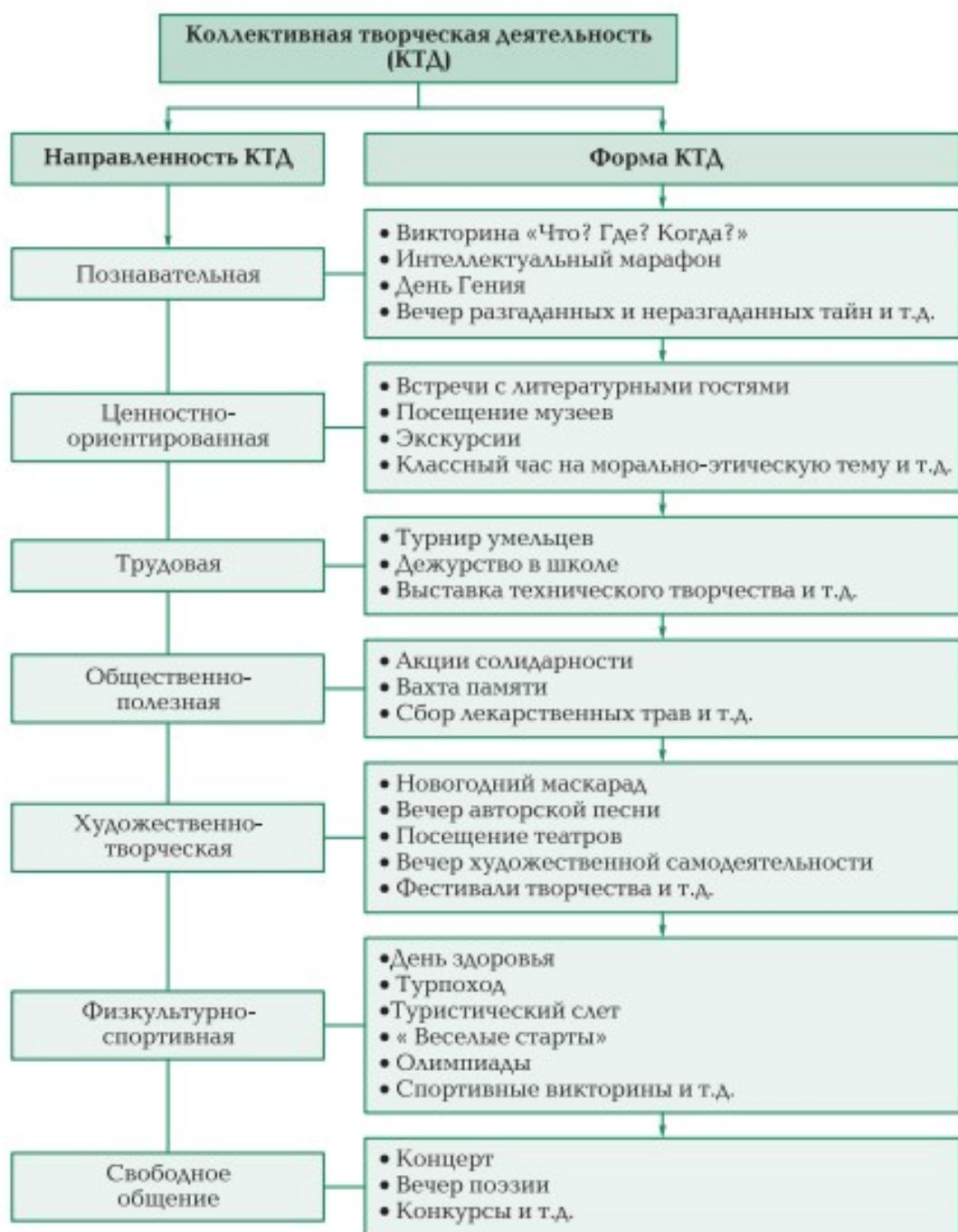


Рис. 5. Виды коллективной творческой деятельности (по Е. П. Шабалиной)

Виды коллективной творческой деятельности¹, выделенные Е. П. Шабалиной, представлены на рис. 5.

¹ Организация коллективной творческой деятельности. — Бийск, 2006. — С. 10—12.

Рассмотрим структуру организации и проведения лично ориентированного коллективного творческого дела в соответствии с этапами, выделенными С. Д. Поляковым.

Первый этап — ценностная диагностика. Лично ориентированная деятельность направлена на развитие индивидуальности каждого школьника. Поэтому прежде чем приступить к планированию и проведению коллективного творческого дела, учителю необходимо выявить интересы, потребности учащихся, их идеалы, мечтания, ценностные ориентиры. Помочь в этом могут ценностные диагностики: личные беседы учителя с учащимися, анкеты, личностные тесты-опросники, сочинения, рисунки учащихся.

На основе анализа полученных результатов диагностики учитель предлагает учащимся организовать и провести творческое дело в соответствии с их интересами. Необходимо помнить, что не всякая деятельность может быть названа коллективной творческой деятельностью. Совместная деятельность должна приносить пользу и радость всем ее участникам и благотворно влияет на формирование и развитие личности учащихся, увлекать и быть свободной (исходить из души).

Второй этап — коллективное целеполагание. Целеполагание — это коллективное решение об организации и проведении творческого дела.

В основе коллективного целеполагания при лично ориентированном коллективном творческом деле лежит выбор тех дел, которые будут отвечать потребностям и интересам учащихся, способствовать развитию их личностных качеств. Необходимо, чтобы все участники мероприятия определили для себя исходные направления своей деятельности, ответили на вопрос «зачем» проводится дело, «какова личная заинтересованность каждого участника» и представили себе конечный результат (поможет ли данное дело изменить, развить что-то в тебе).

Как правило, формой проведения данного этапа является стартовая беседа, из которой учащиеся узнают о перспективах творческого дела, полезности и радости, которое оно может принести всем участникам.

С. Д. Поляков предлагает в качестве ориентира целеполагания использовать прием фиксации в графическом образе идеи, которая может быть оформлена в виде высказываний, девизов, графических символов¹.

¹ Поляков С. Д. Коллективное творческое дело // Воспитательная работа в школе. — М., 2004. — № 1. — С. 80.

Целесообразно на данном этапе выбрать Совет дела (временную инициативную группу из 3—5 школьников), которому будет поручено организовать дело, вовлечь в работу всех ребят и, если необходимо, создать другие группы для подготовки отдельных эпизодов дела.

Третий этап — коллективное планирование. При организации коллективного планирования в традиционном КТД акцент делается на групповой способ работы всего коллектива, результатом является коллективные план действий.

В лично ориентированном коллективном творческом деле за основу берутся индивидуальные взгляды каждого члена коллектива, приветствуется авторская задумка. Работа по планированию мероприятия ведется от идей каждого участника к построению плана действий всего коллектива.

Кроме названных особенностей коллективного планирования в лично ориентированном коллективном творческом деле С. Д. Поляков выделяет дополнительные:

- признание ценности, особенностей как принятых, так и непринятых идей;
- признание вклада в коллективное планирование не только авторов идей, но и ребят, выполняющих другие роли: критиков, организаторов, технических работников;
- возможность разработки альтернативных проектов для альтернативных дел, «работающих» на общую идею.

Коллективное планирование дает возможность каждому участнику почувствовать ответственность и заботу об общем деле. Это своеобразная школа самовоспитания и обучения важнейшим организаторским умениям.

Четвертый этап — подготовка коллективного творческого дела. Начать подготовку коллективного творческого дела важно с создания инициативной группы учащихся, которые взяли бы на себя обязанность подготовить все необходимое. Однако, учитывая лично ориентированный характер мероприятия, нужно делать акцент на добровольность участие учащихся в инициативной группе. Как отмечает С. Д. Поляков, если на выполнение какого-то поручения не нашлось добровольца, надо исключить это поручение из общего списка дел.

Создание инициативной группы не исключает и индивидуализированных поручений. Можно придумать даже дополнительные роли для конкретных учащихся, если у них появилось желание поучаствовать в коллективной подготовке творческого дела.

Пятый этап — проведение коллективного творческого дела. Данный этап — самый интересный для учащихся, так как каждый из них может проявить свои таланты и умения, показать себя как коллективу класса, так и педагогическому составу школы, и родителям (если предусмотрено их участие или присутствие при проведении мероприятия). Как правило, волнуются, переживают, нервничают, думают о том, как бы провести все лучше.

Учителю важно подбодрить участников коллективного творческого дела, отметить успехи каждого, признать достижения и индивидуальный вклад через дополнительные награды, грамоты, медали.

Коллективное творческое дело может быть организовано в виде театрализованного представления, интеллектуальной, спортивной или развлекательной игры, литературного вечера, КВН и т. д. Акцент делается на добровольном участие в коллективном деле, на широком разнообразии ролей, которые могут на себе примерить все желающие.

Шестой этап — коллективный анализ. Заключительным этапом организации и проведения лично ориентированного коллективного творческого дела является коллективный анализ. Данный этап включает в себя оценку результата, соотнесение полученного с запланированным.

Учитель вместе с учениками должен ответить на ряд следующих вопросов: «Как было организовано дело?», «Что нового оно позволило нам узнать друг о друге?», «Что лично я сделал для общего дела?», «Чему я научился?», «Что нового я узнал?», «Какие мысли, чувства у меня вызвало КТД?»

Анализ лично ориентированного коллективного творческого дела позволяет учащимся понять себя и своих одноклассников. Учитель акцентирует внимание ребят на значимости дела для развития себя как индивидуальности. Кроме того, отмечаются успехи класса и личный вклад каждого.

Для успешного прохождения обозначенных этапов можно предложить учащимся следующие полезные советы.

1. Получив задание, не спеши его выполнять. Сначала внимательно разберись в нем, выдели главное.
2. Если что-то не получается — обратись за помощью к другу или старшему.
3. Оцени достоинства и недостатки предыдущей работы. Нет ничего более бесполезного, чем вновь изобретать велосипед.
4. Составляя план действий, исходи из реальных своих возможностей.
5. Помни — все, что ты делаешь, должно доставлять тебе радость и приносить пользу.

6. Не забудь — ты несешь персональную ответственность за выполнение порученных тебе дел.

Отметим ряд сложностей, с которыми может столкнуться учитель при организации и проведении лично ориентированного коллективного творческого дела.

Первая группа сложностей — психолого-педагогические. Это низкий интеллектуальный или мотивационный уровень школьников, непринятие учеником учителя, агрессивность или дезорганизованность ученика.

Вторая группа — собственно методические. В данную группу сложностей входят, например, проблема развития ориентации учителей на личностную центрацию коллективных творческих дел, проблема освоения школой лично ориентированной модели обучения и воспитания.

Разрешение указанных трудностей зависит от опыта и умения учителя найти индивидуальный подход к каждому из учащихся, увлечь их интересной творческой идеей.

Е.И.Абросимова выделила пять условий педагогического успеха проведения коллективной творческой деятельности.

1. *Совместность, сотрудничество, содействие* — необходимо рассматривать каждого учащегося как своего младшего товарища, который вносит весомый вклад в совместную деятельность на общую радость и пользу.

2. *Общая забота* — учителю важно проявлять внутреннее, духовное отношение к каждому учащемуся, демонстрировать единство уважения и требовательности к воспитанникам. У педагога должна быть вера в творческие силы учеников, в способности довести начатое дело до конца, раскрыть себя, развить лучшее в себе и преодолеть недостатки и слабости.

3. *Единство мыслей и действий, воли и чувства* — коллективное творческое дело должно способствовать развитию познавательной, эмоционально-волевой и действенной сторон личности человека, укреплять высокие чувства, стремления, интересы и потребности учащихся.

4. *Единый коллектив*. Основная цель проведения коллективного творческого дела — формирование и сплочение детского коллектива. Воспитательный процесс идет в единстве всех составляющих: воспитание учащихся педагогами, самовоспитание учащихся, самовоспитание учителей, воспитание учащимися учителей.

5. *Творчество, а не шаблон*. Творческая деятельность не приемлет штампов и готовых решений, формализма и однообразия.

Творчество предполагает уникальность и креативность в принятии решений. Ценность творчества заключается в том, что невозможно изначально предугадать, каков будет результат воплощения первоначальной задумки¹.

Таким образом, личностно ориентированная коллективная творческая деятельность позволяет учителю вовлечь школьников в разнообразную интересную совместную работу, которая не только способствует полноценному развитию ребят, но и создает благоприятные условия для дружбы, доверия и взаимной поддержки.

Важно отметить, что коллективная творческая деятельность должна осуществляться на основе коллективного планирования, разработки направлений содержания деятельности, реализации ее и глубокого коллективного анализа выполненного дела. Только такая организация коллективных творческих дел способствует формированию детского коллектива, творческой инициативы и самостоятельности.

4.4. МОДЕЛИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ В СОЦИАЛИЗАЦИИ И ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Моделирование как метод научного познания используется не так широко, как это принято считать. По определению В. М. Сафроновой, *моделирование используется в науке для прогнозирования событий реального мира*, но, по мнению автора, действительность богаче и разнообразнее, чем модель, быстрее и динамичнее поддается изменениям по сравнению со скоростью создания модели, которая позволяет подняться на новую ступень в познании тех или иных сторон окружающей нас действительности с тем, чтобы отразить ее в новых моделях².

В педагогической литературе *моделирование* рассматривается как один из методов познания и преобразования мира, получивший особо широкое распространение с развитием науки, которое

¹ Абросимова Е. И. Коллективные творческие дела // Классный руководитель. — 2004. — № 2. — С. 38—41.

² См.: Сафронова В. М. Прогнозирование, проектирование и моделирование в социальной работе: учеб. пособие для высш. учеб. заведений. — М., 2007. — С. 162—173.

**Личностно ориентированная
коллективная творческая деятельность (КТД-сть)
и её организация**

КТД-сть – это _____

КТД (коллективное творческое дело) – это _____

Виды КТД-сти

```
graph TD; A[Виды КТД-сти] --> B[ ]; A --> C[ ]
```

```
graph TD; A[Виды КТД-сти] --> B[ ]; A --> C[ ]
```

Традиционная КТД-сть - это _____

Личностно ориентированная КТД-сть - это _____

Отличие традиционной КТД-сти от личностно ориентированной КТД-сти: _____

Этапы личностно-ориентированного КТД (С.Д.Поляков):

- 1) _____.
- 2) _____.
- 3) _____.
- 4) _____.
- 5) _____.
- 6) _____.

Сложности, с которыми может столкнуться учитель при организации и проведении личностно-ориентированного КТД:

1) Психолого-педагогические сложности. Например: _____.

2) Методические сложности. Например: _____.

Условия педагогического успеха проведения КТД-сти (Е.И.Абросимова):

- 1) _____.
- 2) _____.
- 3) _____.
- 4) _____.
- 5) _____.

Виды КТД-сти (Е.П.Шабалина)

